

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (флейта)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Гришина Ольга Геннадьевна, преподаватель по классу флейты

Рецензенты:

А.А. Вальс, преподаватель МаГК им. М. Глинки

О.Н. Кресина – председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Структура программы.....	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	6
Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок	9
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание	9
2. Критерии оценки	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	13
Список рекомендуемой нотной литературы	13
Список рекомендуемой методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (флейта)», — Москва, 2013 г. (разработчик: Е.Р. Мелентьева, преподаватель Лесногорской детской школы искусств поселка Лесной городок Московской области), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и трехлетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам,

предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

1 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (Соль мажор, ми минор), арпеджио трезвучий до 1 знака (в медленном темпе), 2-4 этюда, 4-5 пьес. Ознакомление с основными музыкальными терминами и понятиями.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.

Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Ч.н.п. «Аннушка»
2. Дунаевский И. «Колыбельная»

2 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (гаммы си-бемоль мажор, соль минор) и трезвучные арпеджио в тональностях до 2-х знаков в ключе (в умеренном темпе), 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа, изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995.

1. А. Гедике. Танец.
2. В. Цыбин. Листок из альбома. Улыбка весны.
3. И.С. Бах. Менуэт.
4. Д. Шостакович. Шарманка.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.

1. Л. Бетховен. «Аллегretto» из сонаты для ф-но.
2. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку».

3. Ф. Шуберт. Романс.
 4. Р.н.п. «Как из-под куста».
 5. В. Моцарт. Весенняя песня.
- Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004.

1. С. Слонимский. Вальс.
2. В. Казенин. Танец старинных кукол.
3. М. Глинка. «Ах ты, ночь ли ноченька».
4. М. Мусоргский. Вечерняя песенка.
5. Е. Букур. Колыбельная. Вальс.
6. В.А. Моцарт. Паспье.

Требования переводного академического концерта

При переходе в следующий класс, обучающийся должен на экзамене исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа переводного академического концерта:

1. Глюк. Танец.
2. Глинка М. Жаворонок.

3 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (Ля-бемоль мажор и фа минор в подвижном темпе), 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа, дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984.
 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.
 Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. – М., Музыка, 2000.

Пьесы

- Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995.
1. П. Чайковский. Полька.
 2. А. Корелли. Гавот.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.
1. Г. Гендель. Адажио.
 2. В.А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан».
 3. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества».
- Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004.
1. Ж. Лойе. Соната си минор, I часть.
 2. А. Чиняков. Вариации на тему укр.н.п. «Как под вишнею».
- Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. – М., Музыка, 2000.
1. Д. Шостакович. Танец из балетной сюиты.
 2. А Верстовский. Вальс.
 3. В. Агафонников. Колыбельная.
 4. И. Кванц. Прелюдия и Гавот.
 5. П. Чайковский. Баркарола.

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В.
 Альбом юного флейтиста. Вып. 1. – Киев, Муз.Украина, 1988.

Требования переводного академического концерта

При переходе в следующий класс, обучающийся должен на экзамене исполнить две пьесы различного характера или 1 произведение крупной формы.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Чайковский П. Сладкая грёза.
2. Шуман Р. Весёлый крестьянин.

4 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-4х знаков включительно (в подвижном темпе) (Ми мажор и до-диез минор) и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, играть гаммы по терциям. Хроматическая гамма (в медленном темпе), 2 этюда, 4-5 пьес.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа, изучение музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. 30 этюдов для флейты.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. – М., Музыка, 1984.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб, Композитор, 1999.

Тризно Б.В. Этюды для флейты (на оркестровые темы).

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. Этюды №№ 1-8. – М., Музыка, 2000.

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. – М., Музыка, 2000.

1. Л. Обер.Престо.
2. Н. Раков. Скерцино.
3. А. Гершнек. Рондо.

Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб, Композитор, 1998.

Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004.

Требования переводного академического концерта

При переходе в следующий класс, обучающийся должен на экзамене исполнить две пьесы различного характера или 1 произведение крупной формы.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Мендельсон Ф. Весенняя песня.
2. Моцарт В. Адажио.

5 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-5 знаков включительно (в подвижном темпе) и трехзвучные арпеджио, доминантсептаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах, игра гамм терциями и октавами. Хроматическая гамма (с умеренном темпе), 4-5 этюдов, 2-3 пьесы или 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа, изучение музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. 30 этюдов для флейты.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. – М., Музыка, 1977.

Должиков Ю. Этюды 1-5 кл. – М., Музыка, 1984.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб, Композитор, 1999.

Тризно Б.В. Этюды для флейты (на оркестровые темы).

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. Этюды №№ 9-21. – М., Музыка, 2000.

Пьесы

Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ.

1. Л. Граном. Сицилиана и Бурлеска.
2. Г. Телеман. Кантабиле и Аллегро.
3. И. Кванц. Ларго.

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.

1. Ш. Гуно. «Ариетта» из оперы «Ромео и Джульетта».
2. Ж. Оффенбах. «Адский галоп» из оперы «Орфей в аду».
3. К. Дебюсси. Маленький пастух.
4. В. Цыбин. Рассказ.

Требования к итоговой аттестации

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить две пьесы различного характера и произведение крупной формы. В течение учебного года обучающийся должен выступить на зачётах не менее двух-трёх раз на зачётных вечерах и открытых концертах.

Примерные программы итогового академического концерта

Вариант 1

1. Андерсен «Ноктюрн»
2. Глюк Х. Концерт для флейты с оркестром. 2-3 части.
3. Козакевич А. Тарантелла.

Вариант 2

1. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме
2. Доде А. «Арлезианка».
3. Дебюсси К. Маленький пастух

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического концерта).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика игры на флейте предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Занятия в специальном классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

В соответствии с изложенными выше задачами обучения, обучающийся должен изучить определённый минимум музыкального репертуара. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объём материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. По этому принципу составляется индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре индивидуальный план обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Ввиду того, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов, сравнительно невелик, следует включать в репертуар значительное количество переложений произведений, написанных для других инструментов и для голоса.

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над музыкальным материалом, приобрести навыки чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Обучающийся должен изучить репертуар ДМШ, приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься

однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты). Изучение партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей.

На первом этапе обучения следует решить следующие задачи:

1. Научиться правильно держать инструмент.
2. Играть спокойно, не делая лишних движений пальцами и корпусом.
3. Научиться правильно делать вдох и выдох при исполнении музыкального произведения.
4. Добиться достаточно чистого и приятного звука.
5. Играть с удовлетворительной интонацией.
6. Снять излишнее мышечное напряжение.

Одно из необходимых условий, обеспечивающих успехи обучающегося – устранение излишних мышечных напряжений, нередко вырастающих в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития обучающегося.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при изучении не только художественного, но в равной степени и учебно-вспомогательного материала. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания обучающегося и педагога.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся, развитию техники в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Педагог обязан научить обучающегося видеть в технике лишь средство, а не самоцель. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и техническому их проигрыванию. Механическое проигрывание ведёт не только к формальному исполнению, но и вообще пагубно влияет на музыкальное развитие обучающегося. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применение различных вариантов (штриховых, динамических, ритмических и т.д.).

Одной из важнейших задач педагога является художественное и техническое развитие обучающегося. Педагогу следует всячески стимулировать начинающего музыканта над качеством звучания, интонацией, ритмом, совершенствованием технического мастерства, неизменно подчинённым художественным задачам.

На различных этапах музыкально-художественного и технического развития обучающегося видоизменяются способы прохождения учебного материала. Кроме пьес и произведений, которые изучаются детально, обучающиеся должны знакомиться с разнообразной музыкальной литературой (сольной, ансамблевой, оркестровой, оригинальной и в переложениях). При этом допустима различная степень завершенности работы над музыкальным произведением.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы обучающегося. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающегося, понимание особенностей стиля композитора, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными трудностями. Педагог должен приучать обучающегося к обобщению приобретаемых знаний и умений, к практическому применению их при выполнении новых заданий.

Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости, получаемых им музыкальных впечатлений, от количества проходимых музыкальных произведений и от объёма его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с развитием так называемого внутреннего слуха. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьёзной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой не только в

специальном, но и в других классах.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

К началу каждого семестра преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается на заседании отделения. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. Подбирать художественную литературу для каждого обучающегося всегда надо с учётом его подготовленности и учётом индивидуальных особенностей. В репертуар необходимо включать произведения доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для обучающихся первого класса планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Важно научить обучающегося организовывать свои домашние занятия, так как правильно и хорошо спланированные упражнения – необходимое условие успеха. Прежде всего – ежедневная работа, равномерное распределение времени и сил.

Наилучшие результаты самостоятельной работы достигаются при постоянном чередовании материала: 1) гамма и арпеджио, этюды, музыкальные произведения; 2) этюды, музыкальные произведения, гаммы и арпеджио; 3) музыкальные произведения, гаммы и арпеджио, этюды.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- продолжительность занятий в неделю – 3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного флейтиста. Вып. 1. – Киев, Муз.Украина, 1988

2. Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995
3. Глазунов А. Оркестровые трудности для флейты (отрывки из симфонических произведений). – М., Гос.муз.издат., 1963
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
5. Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984
6. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. – М., Музыка, 2000
8. Должиков Ю. Этюды 1-5 кл. – М., Музыка, 1984
9. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004
10. Лёгкие пьесы для двух флейт. – М., Музыка, 1988
11. Муаз М. Школа артикуляции. – СПб, Композитор, 1999
12. Оркестровые трудности для флейты. Сост. Тризно Б.В. – Ленинград, Гос.муз.издат., 1963
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004
14. Платонов Н. 30 этюдов для флейты
15. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В.
16. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста
17. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж. Три менюэта для флейты и фортепиано. – СПб, Композитор, 1998
18. Тризно Б.В. Этюды для флейты (на оркестровые темы)
19. Флейта. 4 класс. – Киев, 1980
20. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. – М., Музыка, 1984

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М. – Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953.
3. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
4. Инструменты духового оркестра / Сост. Б.Кожевников. – М., 1984.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. – М., 1979.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.
7. Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 1. – М., 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 2. – М., 1966.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М., 1971.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4. – М., 1976.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981.
14. Некоторые вопросы воспитания обучающихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей / Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977.
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1935.
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1938.
17. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938.
18. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
19. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

20. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
21. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.